

CÓMO LIDERAR A LAS PERSONAS CREATIVAS DE TU ORGANIZACIÓN LA CREATIVIDAD COMO VENTAJA COMPETITIVA



Roberto Luna-Arocas
Presidente AECOP Levante
Asociación de Coaching Profesional
Coaching Ejecutivo-Coaching Europeo



Coach
Profesional
Senior CS44

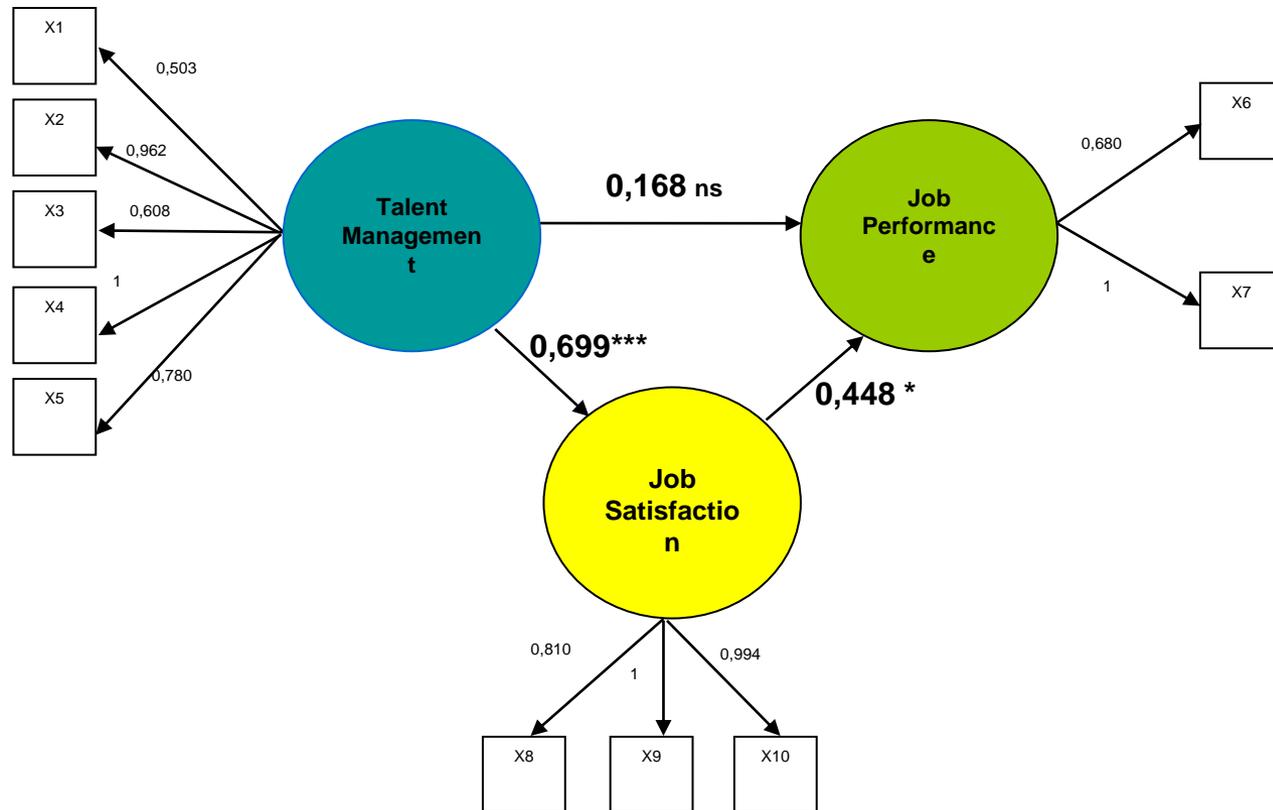
Prof. Dpto Dirección de Empresas
Universidad de Valencia

Equipo de Investigación
People No Limits

- El pensamiento creativo permite alternar el pensamiento lineal y convergente con lo alterno y divergente, posibilitando un nuevo aprendizaje.
- El pensamiento divergente, caracterizado por fluidez, flexibilidad y elaboración, permite dar diferentes respuestas a un problema poco estructurado o «mal definido»

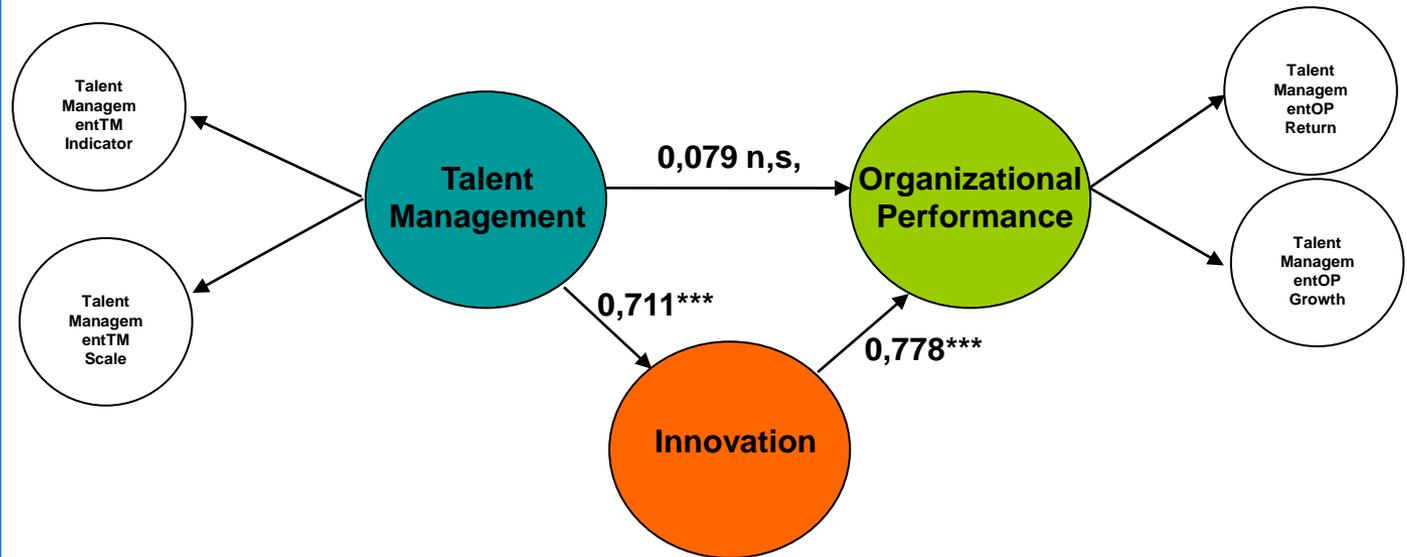
«Cuando a Isidore Rabí, premio Nobel de física, le preguntaron qué le había ayudado a ser científico, respondió: Al salir de la escuela, todas las otras madres judías de Broklin preguntaban a sus hijos: «¿Qué habéis aprendido hoy en la escuela?». En cambio mi madre decía: «Izzy, te has planteado hoy alguna buena pregunta?» (Christine Chin,2004).

Luna-Arocas y Morley, 2010



ESTUDIO CIENTÍFICO

TALENT MANAGEMENT Y EL RENDIMIENTO PERCIBIDO



ESTUDIO CIENTÍFICO

TALENT MANAGEMENT Y LA INNOVACIÓN



Mentalidad de talento



Aprendizaje continuo



Sincronización



Inteligencia emocional y autoestima



Excelencia

Optimismo y resiliencia



TALENTO PROFESIONAL

3

INTELIGENCIA EMOCIONAL

1

2

MIMETISMO CON EL CLIENTE

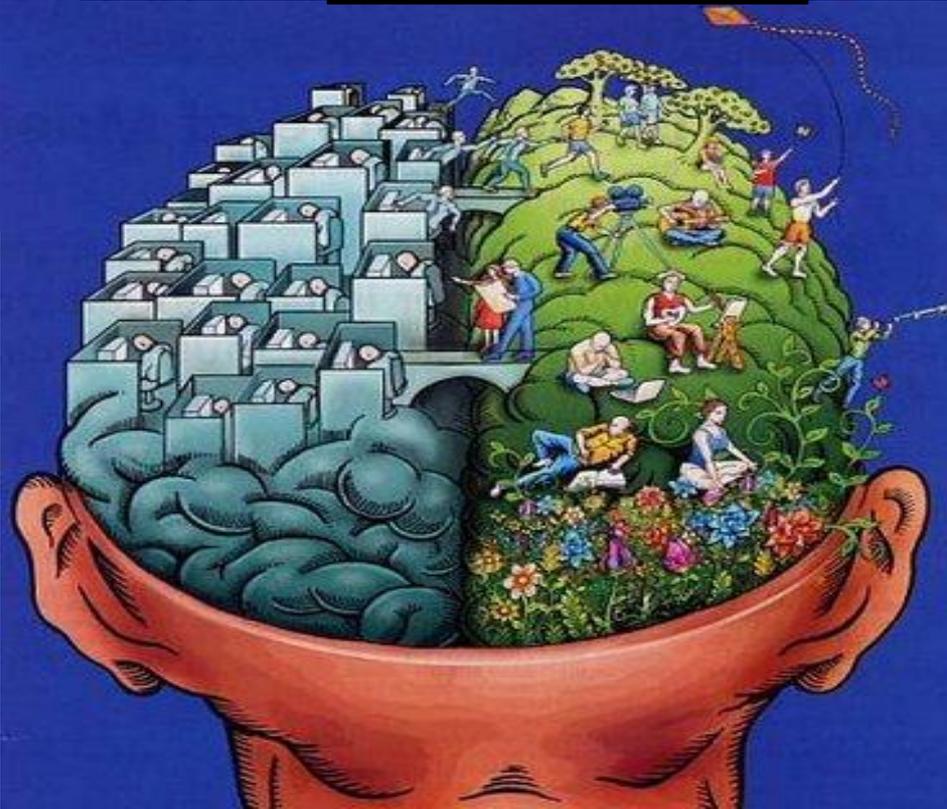
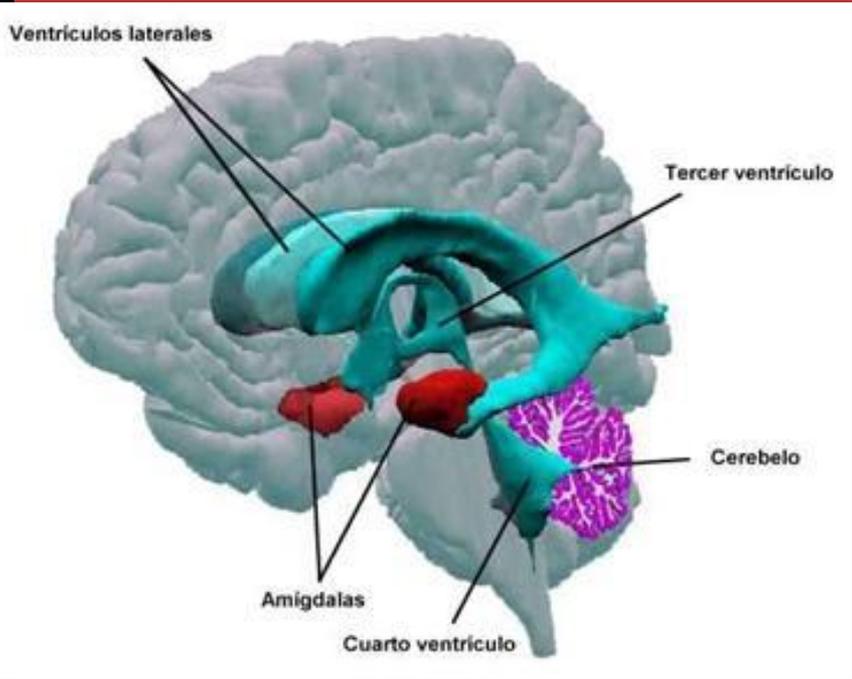
Y AHORA LE TOCA A USTED MANEJAR EL MANDO ...

MANDO DEL TALENTO

3 claves, 6 competencias

Cerebro emocional
O
Cerebro racional

Cerebro izquierdo
O
Cerebro derecho



Ejercicio

- Dibuje el olor de la mariposa cuando está en estado flow y el día irradia de color

EJERCICIO

EMOCIONES
Y
CREATIVIDAD

Emociones y creatividad

ESTUDIO

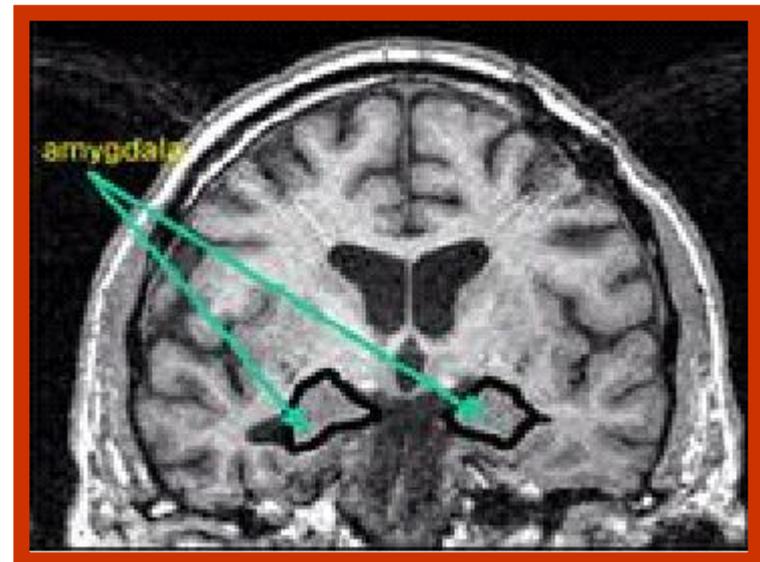
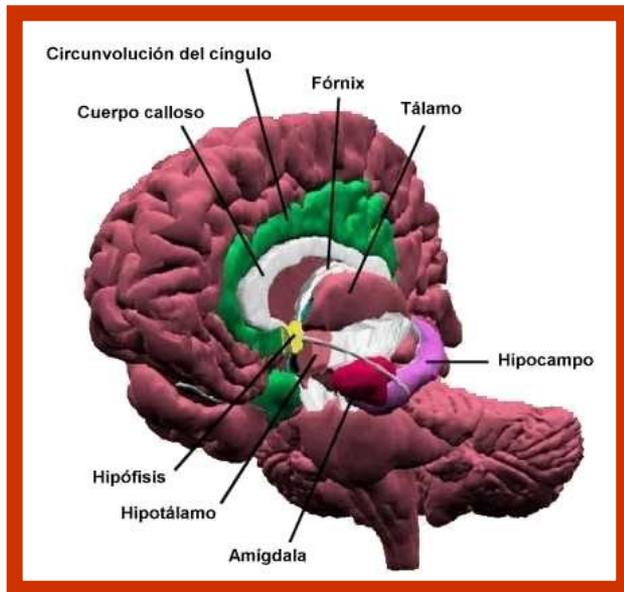
EMOCIONES
Y
CREATIVIDAD

- Las emociones positivas estimulan la creatividad. Elevan el humor y hacen que las personas presten más atención a más cosas, lo que a su vez aumenta la probabilidad de relacionar y asociar elementos diferentes.
- Las emociones negativas dirigen y concentran la atención en los elementos de preocupación



Amígdalas en acción

- Detecta las señales emocionales y está relacionada con la ira, el placer, el dolor y el temor. Y es quien vigila de algún modo que nada nos pase, está constantemente en activo para preparar al organismo cuando detecte esa amenaza, y tiene línea directa con el cuerpo, por lo que no tiene ni que pasar por nuestro razonamiento. Como ya dijimos, la clave hoy en día está en la amígdala. Este detector de amenazas no se ha actualizado desde hace miles de años, y las amenazas han cambiado mucho con el tiempo.



**COMPETENCIA
CREATIVIDAD**

- 1. Ante distintas situaciones aplica respuestas estándar, las mismas que el mercado o cualquier otro darían a ese problema**
- 2. Aplica soluciones, productos e ideas que resuelven problemas o situaciones utilizando su experiencia en otras similares. Se basa en el conocimiento de otros.**
- 3. Presenta soluciones, productos e ideas que resuelven problemas o situaciones aplicando conocimientos nuevos o diferentes que nunca había ofrecido la empresa.**
- 4. Presenta soluciones, productos, ideas novedosas y originales, nuevas combinaciones de conocimiento existentes y/o creación de conocimiento nuevo, que ni su empresa ni otros había presentado antes.**

¿Sabía que sólo un **4,5%** de las empresas lo hace con una clara
mentalidad de talento?

¿Le extraña ahora que estemos tan bajos en la media europea de
calidad de los directivos?



**ESTUDIO
TOP TALENTO
MENTALIDAD
DE
TALENTO**

¿Sabía que sólo un **8,5%** de las empresas españolas obtiene lo mejor en términos de rendimiento de sus empleados?

¿Le extraña ahora la baja productividad de las empresas españolas?

ESTUDIO
TOP TALENTO

PRODUCTIVIDAD



¿Sabía que en un 33% de las empresas, una de cada tres, se respira miedo?

¿Con ese miedo, quiere usted después que los empleados se comprometan, sean creativos y den lo mejor de sí mismos?



**ESTUDIO
TOP TALENTO**

MIEDO

The extended knowledge management pyramid

Cognitive system of knowledge

Enlightenment

Wisdom

Knowledge

Information

Data

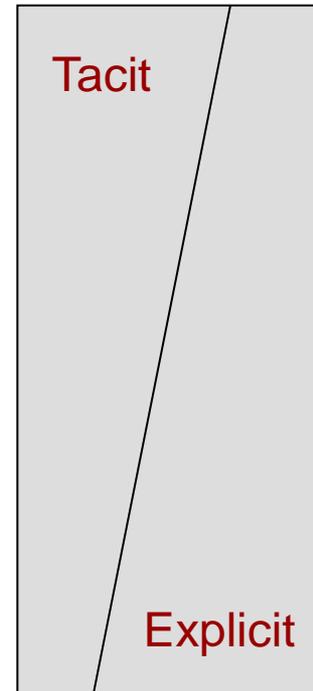
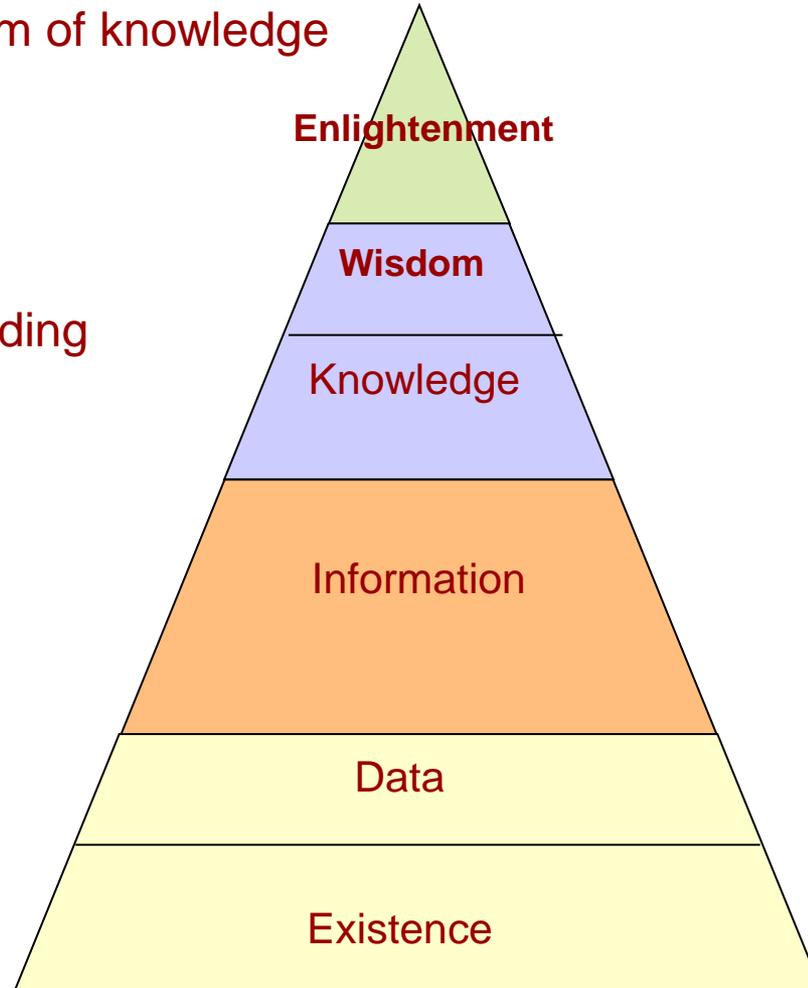
Existence

Understanding

Tacit

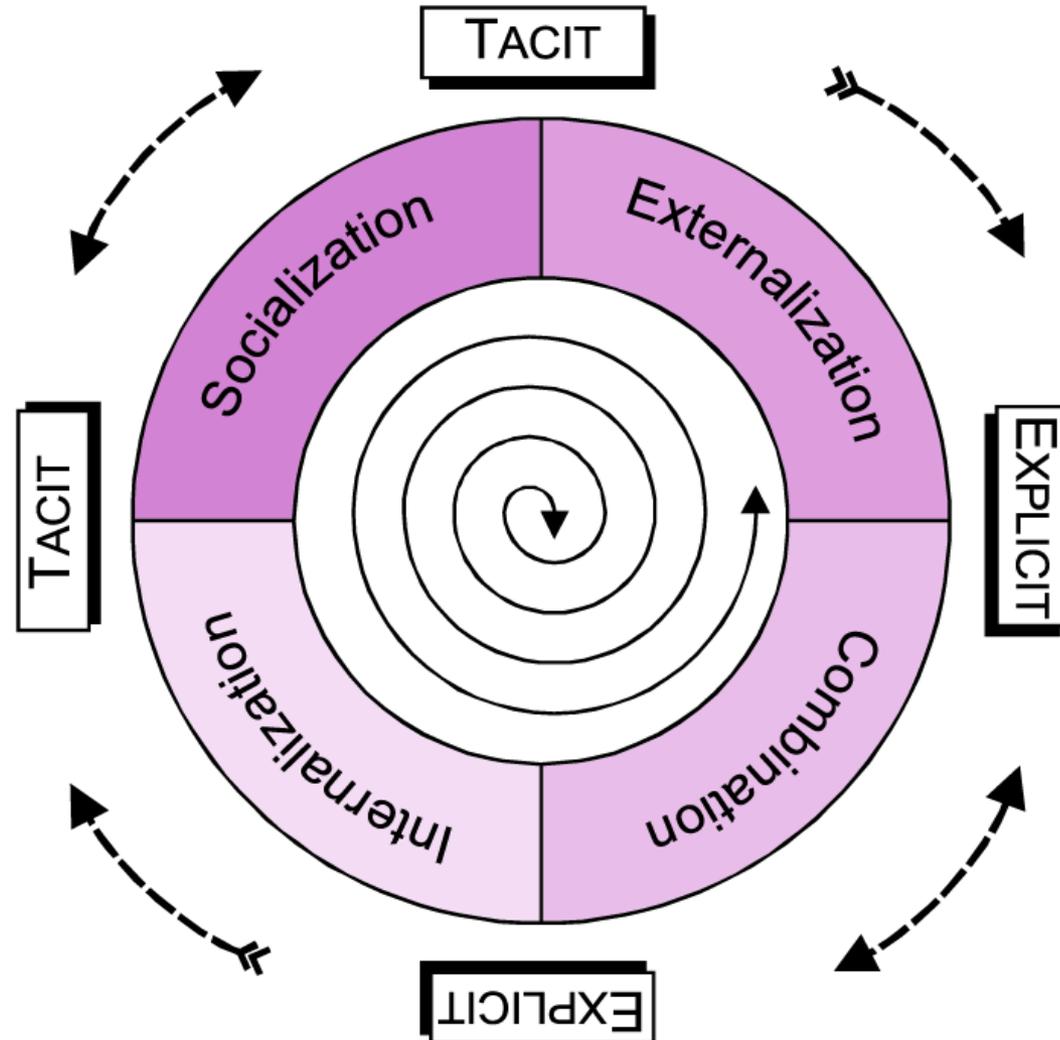
Explicit

GESTIÓN
DEL
CONOCIMIENTO



- Un mismo nivel ontológico o entre distintos niveles
 - ¿Una organización es capaz de aprender del saber de un individuo, de un grupo o de una organización?

Socialización: de conocimiento tácito a conocimiento tácito.
Externalización: de conocimiento tácito a conocimiento explícito.
Combinación: de conocimiento explícito a conocimiento explícito.
Internalización: de conocimiento explícito a conocimiento tácito.



Source: Theorized by Nonaka and Takeuchi (1995)

GESTIÓN
DEL
CONOCIMIENTO

UN MODELO

COP

MODELO
CREATIVIDAD

1. CONTEXTO

- Nuevas formas

2. ORGANIZACIÓN

- Participación y desarrollo

3. PERSONAS

- Potencial y talento

UNA LECTURA
SOBRE TALENTO

NOVELA
MANAGEMENT
DESARROLLO
DIRECTIVO

ROBERTO LUNA-AROCAS

EL LÍDER NO NACE... ¡SE HACE!

★ VIAJE HACIA EL TALENTO ★

EDICIONES OBELISCO



COMO LIDERAR A LAS PERSONAS CREATIVAS DE TU ORGANIZACIÓN LA CREATIVIDAD COMO VENTAJA COMPETITIVA

gracias...



www.robortoluna.es
roberto.luna@uv.es

Roberto Luna-Arocas
Presidente AECOP Levante
Asociación de Coaching Profesional
Coaching Ejecutivo-Coaching Europeo



Coach
Profesional
Senior CS44

Prof. Dpto Dirección de Empresas
Universidad de Valencia

Equipo de Investigación
People No Limits

